

# *Enclosed*

## NOTE D'INTENTION

*Enclosed* est une fiction chevauchant la réalité de son personnage, l'acteur Robert Siverls. Quand je lui ai rendu visite pour lui montrer le film que nous avons réalisé ensemble (*In Between*), nous avons traversé sa propriété. J'ai alors imaginé ce à quoi sa vie ressemblerait si, privé de l'usage de ses pieds et ne pouvant donc plus marcher, Robert devait se déplacer en fauteuil roulant.

Pour Robert, qui n'avait jamais été assis dans un fauteuil roulant, il est devenu difficile de se déplacer dans sa propre maison. De simples mouvements et des gestes quotidiens, comme ouvrir une porte, sont devenus complexes, imprécis et imprévisibles. D'où cette frustration silencieuse mais intense que le spectateur peut observer et ressentir. J'ai voulu filmer l'écart entre l'apparente simplicité de ces actions et les efforts qu'elles ont en réalité nécessité. J'ai filmé de longs plans pour donner au temps une forme élastique, une sensation d'étirement.

Je n'attends pas des spectateurs qu'ils regardent passivement Robert faire face ces difficultés mais qu'ils en fassent eux-aussi « l'expérience », comme s'ils étaient coincés avec lui. Je les imagine « poussant » le fauteuil roulant pour aider Robert à s'échapper. Mon but est de faire ressentir au spectateur une forme d'inconfort. Un inconfort également narratif, puisque des doutes apparaissent quant à la nature de cette performance. Que fait Robert et pourquoi le fait-il ? J'ai voulu explorer la tension entre le réalisme de sa présence et la dimension irrationnelle de l'histoire de cet homme enfermé chez lui. Est-ce un cauchemar ? Mon intention a été de réaliser un film déstabilisant et insaisissable, qui avance sans afficher de but ni délivrer de message. Le personnage et le spectateur se trouvent alors plongés dans une impasse.

*Aurélien Grèzes*  
*Paris. Mars 2021*