

À propos de *Rebonds*

Dans un match de football, que je regardais à la télévision, un joueur a envoyé le ballon à l'autre bout du terrain. Le ballon a traversé la largeur du terrain mais, à cause d'un manque de précision de la passe, il a rebondi à mi-chemin entre deux joueurs. Ces deux joueurs se sont dirigés vers le ballon mais, à peine après avoir bougé, ils se sont arrêtés, ont levé la tête et se sont regardés. Ce regard, censé déterminer lequel de ces deux joueurs devait prendre le ballon, a créé un moment de flottement. Le ballon ne s'est pas arrêté mais a ralenti, comme s'il échappait au contrôle des joueurs. Cette "interruption" n'a duré qu'un court instant, un moment si bref que les téléspectateurs ne l'ont certainement pas remarqué. Le contraste entre l'intensité des joueurs et le relâchement du ballon était pourtant saisissant.

Au cours de plusieurs matchs, j'ai noté et analysé ces instants où une tension émerge entre mobilité et immobilité, intention et indécision. Mon attention s'est portée sur ces instants d'hésitation et d'incompréhension entre joueurs, qui impactent leurs mouvements et leur coordination sur le terrain.

En superposant une même séquence dans les deux sens (avant / arrière), je présente un même mouvement sous deux "perspectives". Les deux vidéos se superposant, les joueurs et le ballon des deux images fusionnent en se mélangeant. La réalité apparaît comme floutée, difficile à voir, laissant la place à des trajectoires "fictives". Comment alors percevoir et "deviner" le mouvement original ? J'ai voulu que le ballon agisse comme un aimant, pour les joueurs sur le terrain comme pour les spectateurs.

A la différence des gros plans, qui offrent une vue précise des gestes et des détails, j'ai choisi des plans larges où la distance rend la perception plus complexe. Les joueurs et le ballon apparaissant sous une petite taille il est difficile d'apprécier des actions dont les détails nous échappent. Mon intention était de créer des images intrigantes et déroutantes, qui font appel à l'imagination du regard du spectateur.