

# A propos de l'installation *Lettres*

PAR THOMAS FORT

Une table au milieu d'une salle d'exposition nous invite ainsi à parcourir dix feuilles de papier qui conservent chacune les mots d'une personne s'étant donnée volontairement la mort.

Seulement la fiction nous rattrape car aucun moyen ne nous permet de distinguer la véracité de ces messages et s'ils ont vraiment concourus à de tristes sorts. Une fois de plus le sujet n'est pas le centre d'intérêt premier de l'artiste. Il souhaite plutôt interroger les limites de la fiction, ce qui explique le dévoilement dans le cartel de l'inauthenticité de certains papiers, sans pour autant nous renseigner lesquels. Il nous met à distance pour mieux nous exposer la manipulation que l'on peut faire d'un objet et révéler l'affect conservé malgré cette transformation.

Il joue des forces de la persuasion en modifiant les écritures manuscrites. Il a ainsi proposé à différentes personnes de réécrire les messages à la main. Le choix de la typographie, effectué arbitrairement, guide la lecture du spectateur dans la construction d'un personnage qui aurait pu signer une lettre de la sorte. Paradoxalement tout en étant rejeté à distance par l'aveu du fac-similé, une mise sous tension persiste et s'affirme dans le trouble qui titille notre curiosité et qui laisse insolvable notre doute.